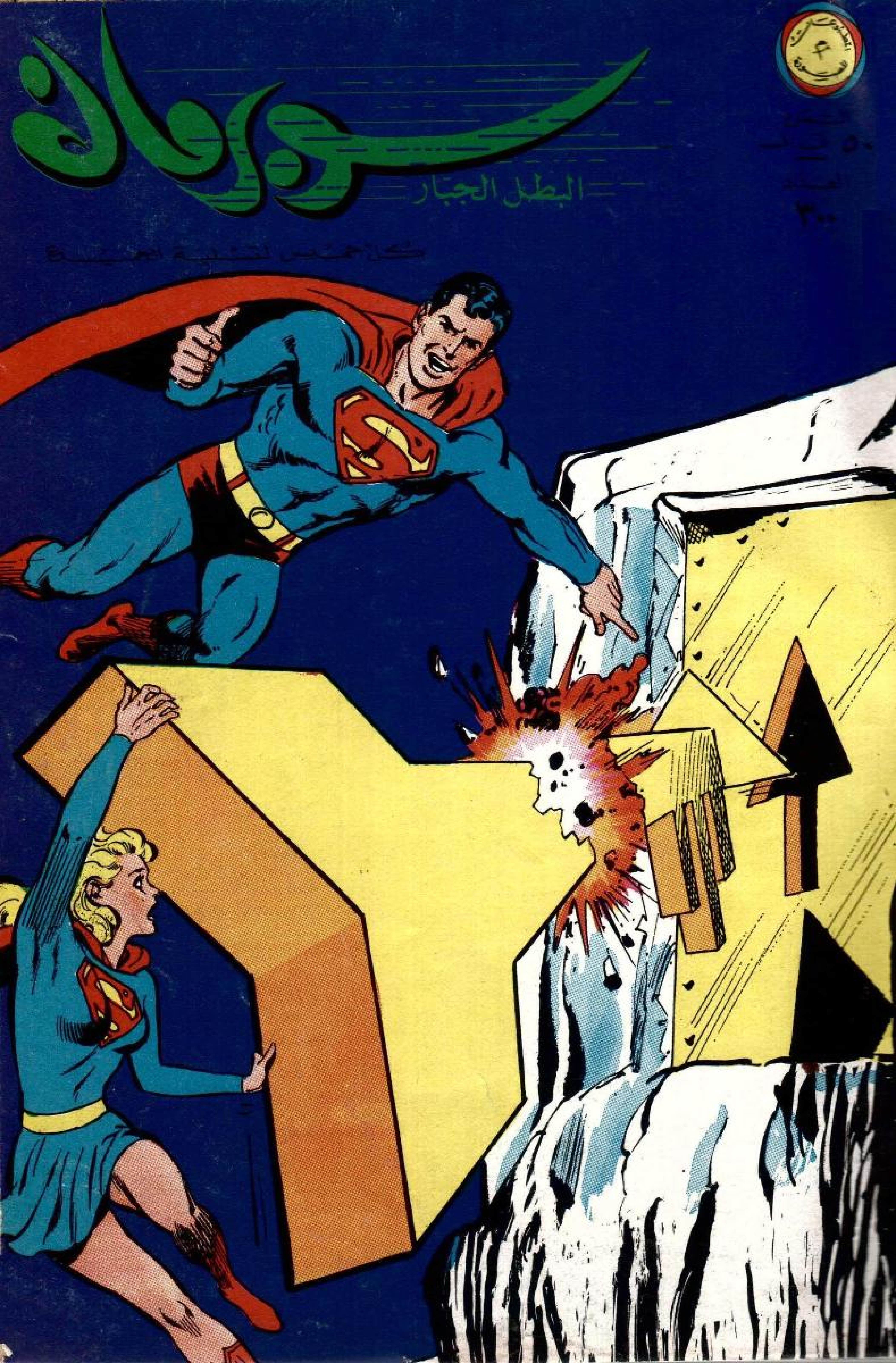

سوبرمان
البطل الجبار
٣٠٠



مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. ـ الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. ـ العراق : ٥٠ فلسا ـ الاردن : ٥٠ فلسا ـ المملكة العربية السعودية : ١ ريال ـ البحرين وقطر : ١ روبية ـ الكويت : ٨٠ فلسا ـ السودان : ٦ قروش ـ الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما ـ الجزائر ـ فرنك جديد ـ تونس : ٧٥ مليما تونسيا ـ المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. ـ
الاردن : ٢،٥٠٠ دينار ـ
العراق : ٢،٥٠٠ دينار ـ
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال ـ الكويت ـ ٣ دينار
ـ قطر والبحرين : ٤٠ روبية ـ
ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء ـ بناية عساف ـ بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ ـ ص.ب ٤٩٩٦ ـ بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

طبعت في المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل


سوبرمان
البطل الجبار
إنهما لا يستطيعان إيذاء "طوني"... ولكني أتلقى تأثير الضربات الموجهة إليه وأشعر بالألم!!
ها... ها... أنتما لا تستطيعان إيذائي... أنا منيع مثل "الحسناء الجبارة"!
امسكه كي أضربه... آه... يدي!!
طاق!
"طوني" محظوظ... فهو اكتسب مناعة "الحسناء الجبارة" وأصبح بوسعه تلقي أيّ نوع من العقاب... بابتسامة... ولكن المشكلة أن "الحسناء الجبّارة" فقدت مناعتها... وارتبطت بِطوني "برابط فيزيائي غريب... بحيث أن مالا يؤذي "طوني" يسبّب مقتلها... وهذا ما جعل...
حياة "الحسناء الجبارة" في خطر مميت
بعد انتهاء الدرس في الكلية الوطنية...
لا تنسَ موعدنا يا "طوني"!
سأمرّ عليك في السابعة والنصف!
... لأن الفتى "طوني" يعتبر معجزة في الرياضة...
يجب أن أسرع لأكون في مركز العلوم بعد خمس دقائق!
لم يكن هذان بطالبين عاديّين...



وزميلته "ريما"... هي في الواقع أقوى فتاة في العالم...
يظن "طوني" أنه لن يراني حتى المساء... ولكني سأراه بعد خمس دقائق في مركز العلوم!
ها هو... وأنا أعلم كل شيء عن التجربة أما هو فيجهل ذلك... وأنا لن ألومه إذا قرر الانسحاب... فهي خطرة!!
مركز العلوم
وبعد عدة دقائق في الداخل...
أنت نجم رياضي وفي حالة صحية ممتازة... وأمثالك يندر وجودهم!
وهذا ما نأمل أن يحدث يا "طوني"!!
دعني أراجع ما أخبرتني به!!
هذه الآلة ستعمد إلى نقل مناعة "الحسناء الجبارة" إلي... لأربع وعشرين ساعة... وخلال ذلك تريدني أن أخضع لسلسلة من الاختبارات!
تماماً!!
صنعت هذه الآلة في كندور لذا ستؤثر على "الحسناء الجبارة"... وهي التي جلبتها إلى هنا وكبرتها!!
نأمل أن تنقل الآلة مناعة "الجبارة" إليك!!
وبدراسة تأثيراتها على جسدك... وما يطرأ عليك من تغييرات نرجو أن يصبح بإمكاننا تقليد مناعتي... وتزويد الناس بها ضد المرض... ورجال الشرطة ضد الرصاص!
حسناً... أنا موافق!!


وهكذا بدأت التجربة الجريئة ...
عشر ثوان أخرى تكفي !
ولكن هل ستنجح الآلة الكندورية فهي لم تختبر من قبل ؟!


ثم ... بعد أن انتهت المرحلة ...
أشعر بأني مختلف نوعاً ما !
أعصابي تغيّر ... تجارب قليلة تثبت نجاح التجربة أو عدمه !!


ولكن من التجربة الأولى ..
أوو !!
ها ... لم أشعر بشيء !


أيتها الحسناء الجبارة ماذا حدث ؟
شعرت بدبوس حاد يخترق جلدي !!


يا إلهي ... استخدمنا الدبوس على طوني فشعرت أنت بتأثيره ... لابدّ أنك أثناء التجربة حصلت على رابط فيزيائي غريب جمعك بطوني
إذا كان هذا صحيحاً ... خلال الأربع والعشرين ساعة أي شيء يصيب طوني أشعر به وإن فصلت بيننا طاقات الأميال

هذا صحيح ... إذا أصيب "طوني" بحادثة لن يتأثر أما أنت فقد تكون نهايتك !

لن نستطيع إعداد الآلة لعكس العملية قبل صباح الغد لذا أقترح أن تراقبيه جيداً ... حياتك تعتمد على سلامته !!

وبالفعل لم تدع "الحسناء الجبارة" "طوني" يغيب عن ناظرها ... ولكن وهي في شخصية "ريما" ...

ألستِ مسرورة يا "ريما" ... أني أقنعتك بالقدوم إلى هنا؟!

بلى ... أنا مسرورة

في الواقع كنت أفضل أن تكون بمعزل عن الناس ... أشياء كثيرة قد تحدث هنا !!





آه... لابدّ أن ذقنه من فولاذ!

ماذا؟! ألا تستطيع التغلّب على فتى صغير مثله؟

بام!

وعلى الفور...

آه... إني أفقد وعيي!

أنظروا هذه الفتاة ستفقد وعيها!

لابدّ أنها مريضة، أطلب الطبيب!

وفيما الأشقياء يهاجمون طوني"...

أنظر... حتى المطرقة لم تؤثر به!!

لم أشعر بشيء... ولكن الحساد الجبابرة في خطر يجب أن أقنعهم بالتوقف!

مهلاً... أنا سأفعل أيّ شيء تطلبونه... ولكن لا تضربوني ثانية!

ها... ها... أنظر إليه كم يخاف!!

إذن سر أمامنا... الرئيس ينتظر!




وفيما ابتعدت سيارة الإسعاف حاملة "ريما"... راجه "طوني" رئيس الأشقياء...
أرى أنك مازلت تستطيع الوقوف يا "طوني"... وإذا أردت أن تبقى هكذا عليك إطاعتي!
أنا أعرفك... أنت "رئيف"... الشقي الذي يحصل على أمواله من المباريات الرياضية!
تظن نفسك ذكي... سوف... أي!!
هل هذا طالب أم تمثال فولاذي؟!
آه... أصبحت ثرثاراً... المعذرة أيتها "الحسناء الجبارة" لهذه الصفعة!
وفي سيارة الإسعاف...
يا إلهي... ماهذا الذي ظهر على وجهها فجأة؟!
وأثناء ذلك في سيارة الأشقياء...
سمعت أن "الكلية الوطنية" ستقابل "كلية مور"... وأنت يا "طوني" أفضل لاعبيها!!
لا... مستحيل... جميع ماتملك غير كاف لرشوتي!!
من قال أني سأرشوك؟ أنت سوف تخسر لأن منظمتي تعتمد على خسارتك... لذا إما تنفذ مطلبي... أو تصبح بحالة لاتخولك الاشتراك بالمباراة!
"رئيف" يعني مايقوله... و"الكلية الوطنية" لايمكنها أن تفوز بدوني!!
وهم وإن لم يستطيعوا إيذائي... إلا أن ذلك سيكون نهاية "الحسناء الجبارة"...


وفي تلك اللحظة في غرفة في المستشفى...
سنبحث في أغراضها لنعرف من هي !!
هذه أعجب حالة شاهدتها... جروح تظهر دون أي مسبّب !
آه ه...
رأسي... وجهي... الألم شديد... لابدّ أن "طوني" يواجه متاعب !!
يجب أن أخرج من هنا قبل أن يفحصوني ويجدوا "ثوب الحسناء الجبارة" الذي أرتديه تحت ثيابي
النجدة... النجدة... مريض الغرفة ثلاثة في حالة خطرة جداً !
بسرعة... لنذهب ولنساعده !
ليس هناك مثل تكلّم باطني جبّار لإفراغ الغرفة بسرعة !
ثم وبسرعة البرق...
والآن لأذهب قبل أن يعودا... وإذا كان الطبيب قد دهش بسبب الجروح فإن اختفائي سيدهشه أكثر بكثير !
أرجو أن لا يضرب الأشقياء "طوني" قبل أن أصل إليه... هذا إذا استطعت ذلك... وعرفت أين هو !!

وفي أثناء ذلك في قبو منزل جعل منه "رئيف" مركزاً لعصابته...

والآن يا "طوني"... وقّع هذه المعاهدة وتصبح أحد رجالي... وهذا يعني أنك تربح حين أخبرك وتخسر حين أخبرك... وقّع!

واذا رفضت؟

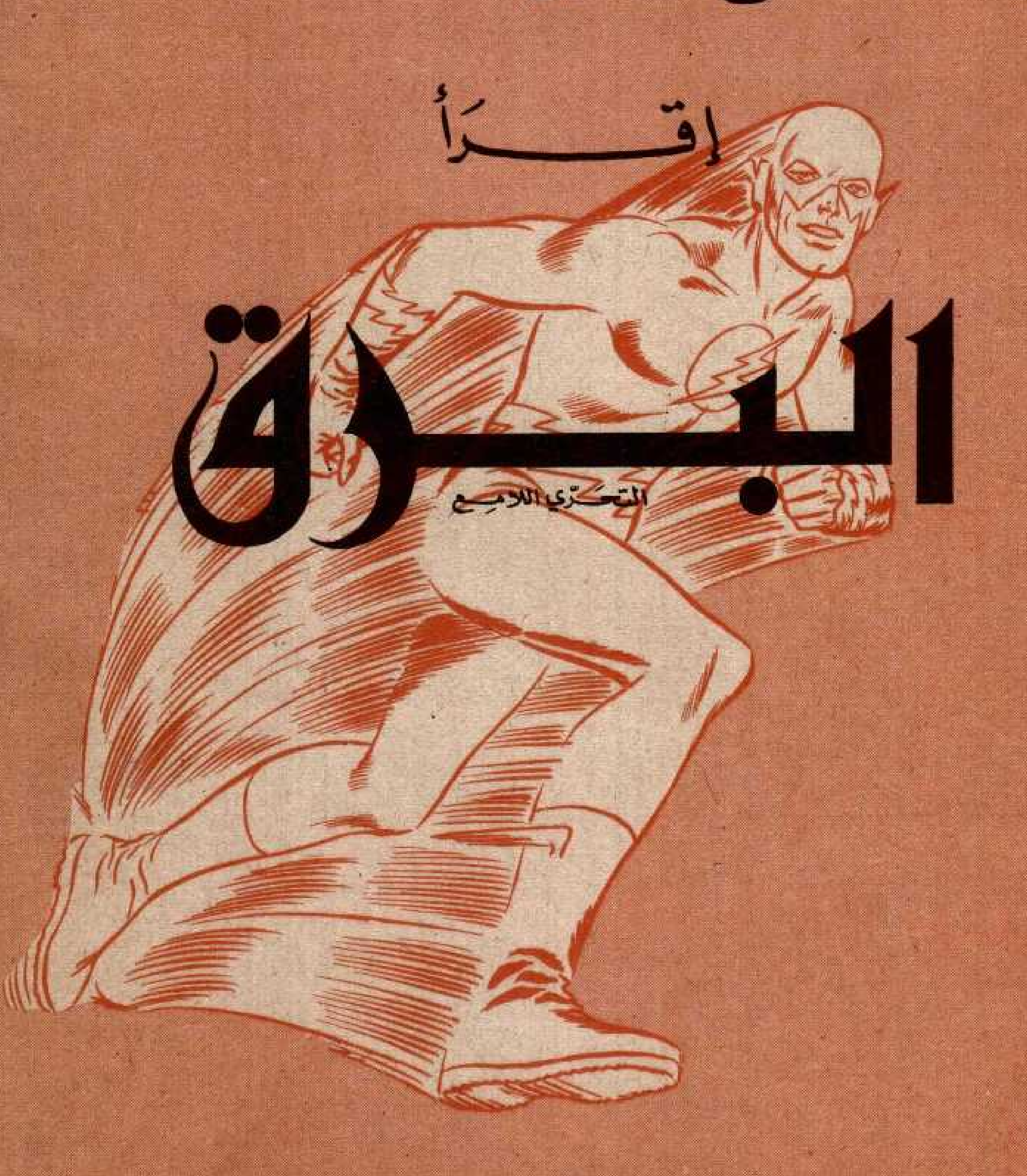
وعلى الفور أصدر "رئيف" أمره إلى أحد رجاله...

أضربه ولكن بلطف... هذا مجرّد نموذج!

وحين ضرب الشقي "طوني" شعر بتأثير اللكمة على بعد عدة أميال...






البرق
التحرّي اللامع

المطبوعات المصورة

تدعوك

للاشتراك بمنشوراتها

اذا كنت ترغب في الحصول على منشوراتنا فور صدورها. ولكي لا يفوتك أي عدد منها. املأ هذه القسيمة بوضوح وارسلها لنا مع شيك أو حوالة بريدية أو مصرفية باسم شركة المطبوعات المصورة

ص.ب: ٤٩٩٦ - بيروت

قيمة الاشتراك

	في سوبرمان	في كل من الوطواط/لولو/بوناترا/طرزان	اشتراك عام للمنشورات الخمس
لبنان	٢٠ ل.ل.	٦ ل.ل	٤٠ ل.ل
سورية	٢٢ ل.س	٨ ل.س	٥٠ ل.س
الاردن	٣ دينار	١ دينار	٥ دينار
العراق	٣ دينار	١ دينار	٥ دينار
الكويت	٣ دينار	١ دينار	٦ دينار
قطر والبحرين	٤٠ روبية	٢٠ روبية	١٠٠ روبية
عدن	٤٠ روبية	٢٠ روبية	١٠٠ روبية
السعودية	٤٠ ريال	٢٠ ريال	١٠٠ ريال
ليبيا	٤ ج.ل	٢ ج.ل	١٠ ج.ل

قسيمة الاشتراك

الاسم --

العنوان --

مرفق • نقداً • شيك • حوالة بريدية • حوالة مصرفية


الجـزء الثـانـي
وفي مركز "رئيف"...
يا يا ي... هذا الفتى جلده خارق!!
لا... المشكلة أنك أنت تعبت!
إسمع جيداً... لقد ذقت ذرعاً بك... إما تعمل بأمري أو لا تعمل أبداً!
أنا أعرف عنك أنك رجل قاس ينفّذ وعيده!!
ولا تظن أن ضميري سيؤنبني إذا أصبت بحادث مميت!
والآن ماذا؟ أنا أفضل الموت على توقيع العقد... ولكن المعضلة أنه إذا حاول قتلي تموت "الحسناء الجبارة"!!
وفي تلك اللحظة وعلى ارتفاع بضعة آلاف من الأقدام...
هاهو... أخيراً شاهدت "طوني" بنظري الخارق!
والذي خطفه هو "رئيف"... والسبب الذي خطفه من أجله واضح!!
آه ه... ضربوه ثانية... وأنا لم يعد باستطاعتي تحمّل المزيد!
هيّا أجب بسرعة... هل ستوقع أم لا؟
وأنذرها سمعها الجبّار باقترابهم فاختبأت...
إنتهت المهلة... والآن أرجو أن لا تكون قد أمّنت على حياتك لأنك ستصاب بحادثة مميتة!
لا أجرؤ على مهاجمتهم الآن بسبب مسدساتهم... إذا أصابوا "طوني" تكون نهايتي!

وفي مصنع للآجر خارج المدينة ...

أنا هيّأت هذا المكان لأتخلّص من أعدائي ... هناك عشرات الفخوخ المميتة ... ولكن إذا تمكنت من تجنبها وبلوغ الباب في الطرف الآخر ... تصبح حرّاً !!

ونحن سنراقبك من هنا كي لا تتوقف عن السير !!

مدخل

وأخذ "طوني" يسير بحذر عبر الممرات الملتوية المتشعبة ...

آه ... قاذفة لهب ... إذا قطعتها تشعر "الحسناء الجبارة" بوطأة النار وإذا توقفت أطلق الأشقياء النار عليّ !!

وكانت "الحسناء الجبارة" تراقبه من مكمنها ... فأرسلت نفساً جبّاراً غيّر اتجاه اللهب ...

لست أدري من أين أتى الريح .. ولكني مسرور لذلك !!

وبعد أن سار بضع خطوات ...

آه ... تعثرت بالحبل الذي أطلق كتلة من الأسمنت المسلح بعد أن التفّ حول قدمي كي لا أستطيع الإبتعاد !



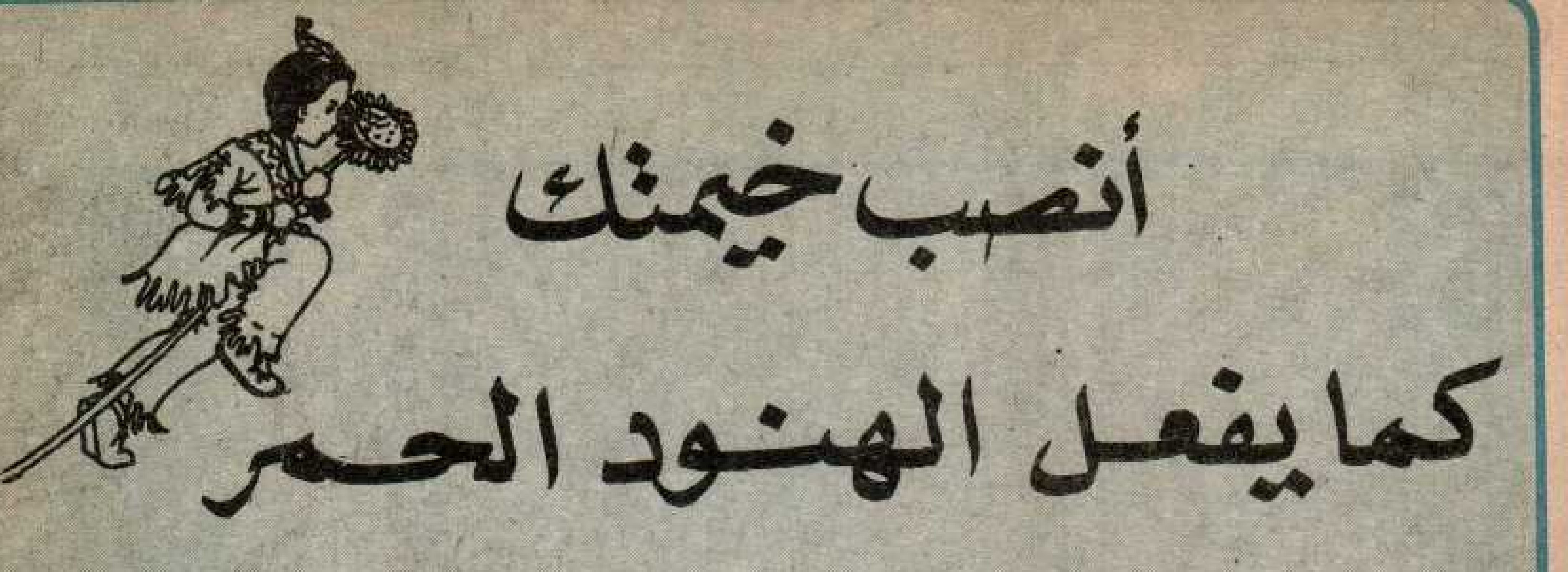

وفيما كان "طوني" يحرّر قدمه...
"طوني"... "الحسناء الجبّارة" تخاطبك بواسطة التكلّم الباطني! أنا سأرشدك كي تصل المخرج وتتجنّب الأفخاخ!
يا لي من محظوظ!
لا بدّ أن ذلك الفتى محظوظ جدًا!
ولكن خروجه لن ينقذه... أليس كذلك؟
وحين اندفع "طوني" عبر الباب وقع في هاوية...
آه... "رئيف" أعدّ المكان بحيث أن أحدًا لا يمكنه النجاة!!
من الأفضل أن تتدخل "الحسناء الجبارة" بسرعة إذا لم ترد أن تتحطّم على الصخور!
"الحسناء الجبارة".. هيّا نعود ونقبض على أولئك الأشقياء!
لا... أنت ستبقى بعيدًا... وأنا أتكفّل بالقبض عليهم بمفردي!
وبعد هنيهة واجه الأشقياء "الحسناء الجبّارة"...
"الحسناء الجبارة".. أطلقوا النار عليها!
كف عن إطلاق النار سدى... ألا تعلم أنها منيعة؟!
بوم
بوم
من حسن حظي أن ردائي لا يخترقه الرصاص... وإلا كانت نهايتي!!



إنه على صواب... إننا نستسلم !
بعد أن خسرت منظمتي جميع ما تملك أفضل أن أذهب إلى السجن !
أنا مسرورة أنك اخترت ذلك !!



وفي اليوم التالي...
آه... أشعر بالسعادة بعد أن استعدت مناعتي !
إذا أردتم إجراء تجربة أخرى مشابهة لذلك، أطلبوا شخصاً آخر !
ولكن التجربة فشلت... لم نستطع إجراء التجارب المقرّرة خشية أن نؤذي "الحسناء الجبّارة"... إلّا أننا في المرة القادمة...
النهاية



أنصب خيمتك كما يفعل الهنود الحمر

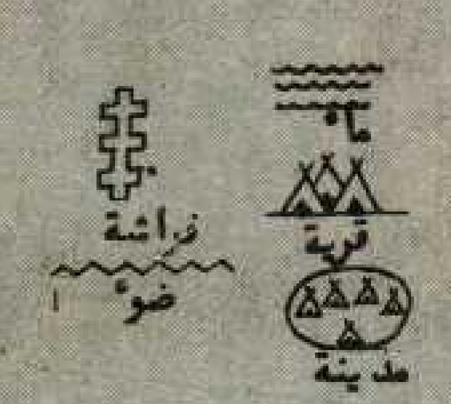
كان أولاد الهنود الحمر يركبون ساق زهرة عباد الشمس كما يركب فتيان اليوم العصي ويدعون انهم يركبون الجياد •

وكانوا ينصبون أيضا الخيم الصغيرة كما كان آباؤهم ينصبون الخيم الكبيرة التى كانوا يعيشون فيها • هذه خيمة منها تستطيع صنعها بنفسك •

كيف تصنعها

قص نصف دائرة من الورق بالحجم الذى تريده كما هو مبين في الصفحة التالية وبيّن الخطوط المتقطعة • زيّن الخيمة برسوم هندية زاهية الالوان ثم الصق عيدان خشبية رفيعة على قمتها • الصق واجهة الخيمة ولكن انتبه ألّا تلصق حاشيتيها (١ و ٢) • بعد أن يجف الصمغ اطو الحاشيتين فتكون الخيمة جاهزة •

تستطيع أن تصنع أكثر من خيمة وتزينها بالرموز التي تعجبك ، مثلا خيمة لكل فرد من افراد عائلة الهنود التى نقدمها لك في الصفحات التالية •

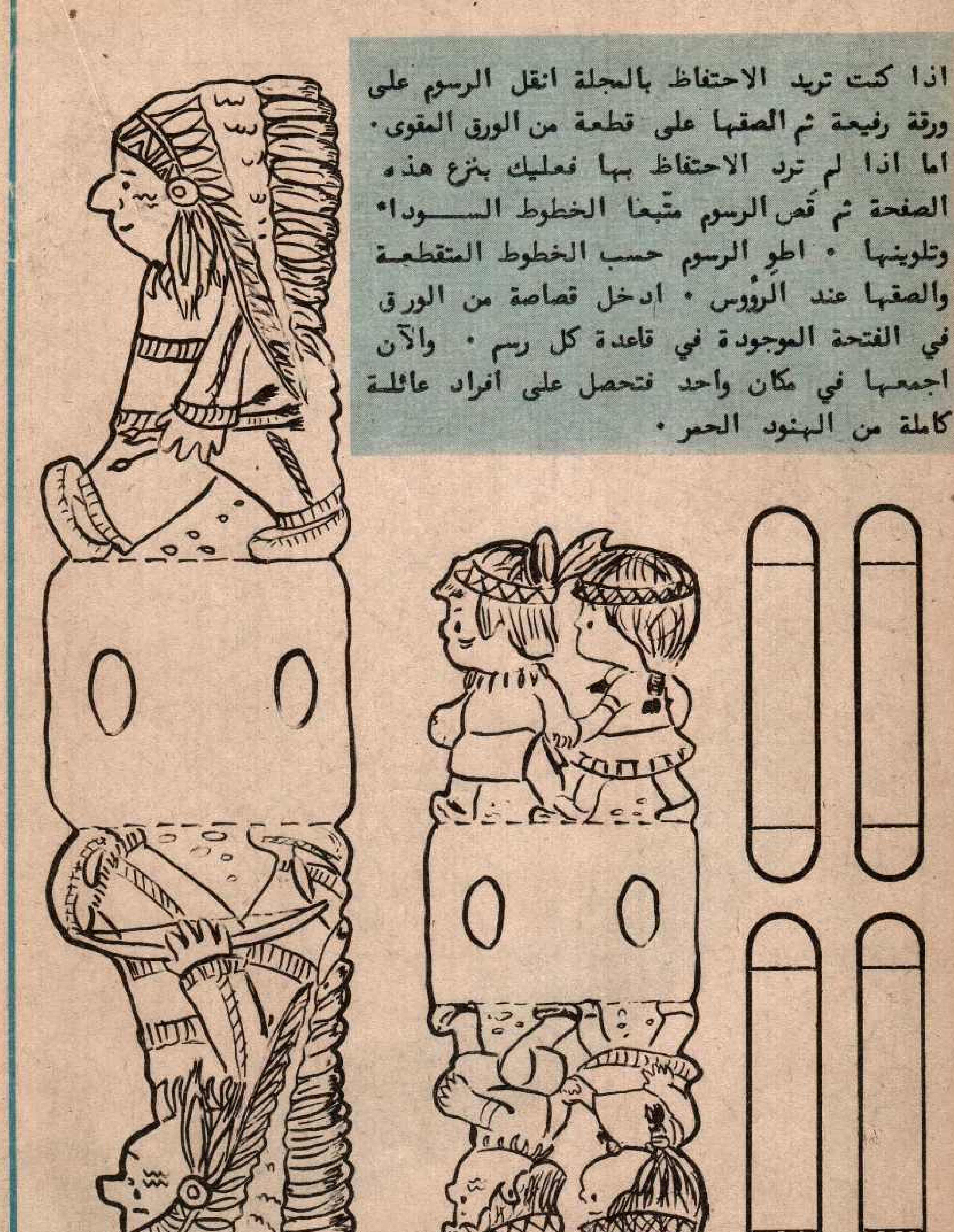





٢
اطو هنا


رسم الخيمة
اطو هنا

اذا كنت تريد الاحتفاظ بالمجلة انقل الرسوم على ورقة رفيعة ثم الصقها على قطعة من الورق المقوى • اما اذا لم ترد الاحتفاظ بها فعليك بنزع هذه الصفحة ثم قص الرسوم متبعا الخطوط السوداء وتلوينها • اطو الرسوم حسب الخطوط المتقطعة والصقها عند الرؤوس • ادخل قصاصة من الورق في الفتحة الموجودة في قاعدة كل رسم • والآن اجمعها في مكان واحد فتحصل على أفراد عائلة كاملة من الهنود الحمر •





الرجل المطاط







تناولنا العشاء... ولم يحدث شيئاً!

الثامنة... الوقت يمضي بسرعة!

كن صبوراً يا "إسم"... بعد دقيقة واحدة سيحدث ما كنت تنتظره عند الصباح...

الوجه الذي يوقف الساعات!!



وفجأة دخل رجل له نظرات غريبة ...






ياسيّدتي... كلّما نظرت مباشرة إلى ساعة تتوقف!!
لابدّ أنك تمزح!
هل تريد أن أثبت لك ذلك... وأنظر إلى ساعتك
وفي الدقيقة التالية
"راسم"... نظر إلى ساعتي فتوقفت!!
هل سمعت بالقول "وجه يوقف الساعة"
أنا وجهي هكذا!!
لست أدري كيف أقدّم ذلك ولكني أصبحت هكذا منذ تعثرت مرة وسقطت على رأسي!
"راسم"، هل هذا ممكن؟
في هذا اليوم... كل شيء محتمل!
لنتحداه أن يفعل ذلك ثانية!
هيّا... أوقف تلك الساعة الكهربائية!
حسناً... شرط أن تتحمّل أنت مسؤولية ذلك!
الأمر يحتاج لنظرة واحدة!
وتتوقف!
أنا كنت أنتظر شيئاً غريباً أن يحدث اليوم!
فإذا كان هذا هو... تكون "سوسن" بالفعل بارعة!


إليك يا سيدي ما طلبته !
حسنا... سآخذ هذا
"راسم" اختبره... دعه ينظر إلى ساعتك
هل انتبهت ... بعد أن وضعت القناع... فقدت التأثير
ماذا سوف يحدث الآن ؟
وبعد أن ذهب الرجل...
"راسم"... أنت تثير دهشتي... ألا يهتز أنفك كعادته ؟
إذهب خلفه وجد الحل !
هذا يوضح بعض الشيء.. "سوسن" تدفعني لمطاردته !
وبعد لحيظة ظهر "رجل المطاط" فوق سطح بناية
المقنع استقل سيارة أجرة وهو يتجه نحو وسط المدينة !!
لابد أن "سوسن" أتعبت نفسها لتعد لي هذا اللغز بمناسبة عيد ميلادي !!
"سوسن" لماذا ترفعين ذراعك هكذا ؟
كي تضع ثوبك يا "راسم" !
... وتتحول إلى شخصية "الرجل المطاط"

تعمد "سوسن" لمعرفتها بشدة تعلقي بالألغاز إلى إعداد لغز كل سنة كهدية لعيد ميلادي !

الرجل الذي استأجرته ليقوم بدور موقف ساعات أحسن تمثيل دوره. كيف فعل ذلك ؟

السيارة توقفت... والرجل لم يغادرها !

السبب واضح... لأنه ليس في داخلها

تاكسي





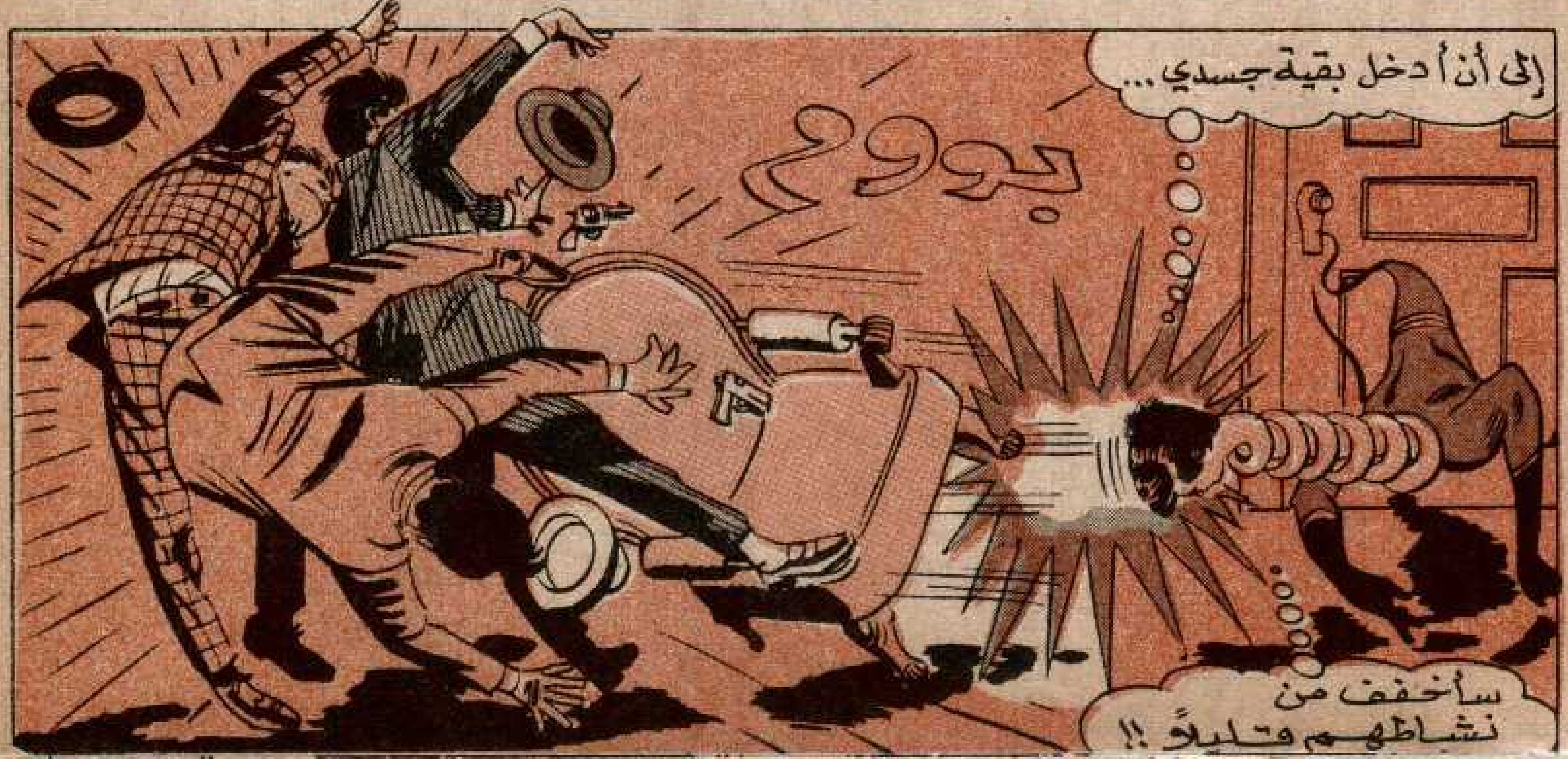
مفاجأة !!

ماذا؟ "رجل المطاط"؟ كيف عرفت أننا هنا؟ وليس هناك أي أثر يدل على وجودنا؟

كليك









سأبعد هؤلاء الأشقياء عن المتاعب... وأعلقهم على الثريا!
فيما أبعدك أنا عن المتاعب!!
ولكن قبضة المسدس تمر فوق رأسه...
اللعين غيّر شكل رأسه!!
لماذا تريد إزعاج نفسك... إسترح!!
ليصافح أحدكما الآخر!!

وفي اللحظة التالية أطلقت ثلاث ضربات في آن واحد...

كراك!





ثم في ن ت ٧٠١...

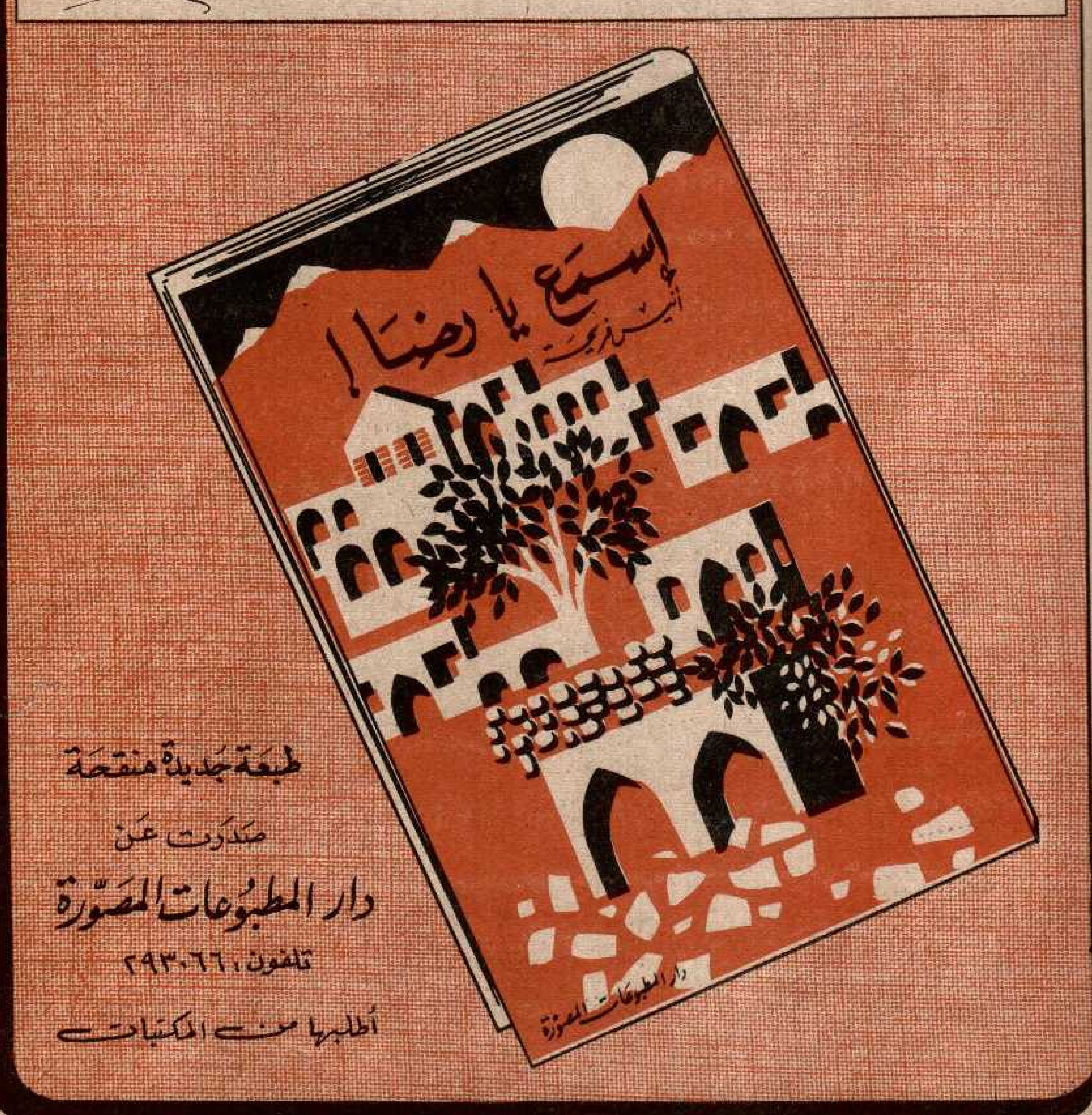



قرأت العنوان خطأ ... وحين بلغت ١٠٧ ن ت وجدت ثلاثة لصوص!
وطبعاً لم أستطع تركهم... فقبضت عليهم!
أصدقك ... كان يجدر بي أن أعلم أنك لا بدّ أن تعثر على هدية عيد ميلادك بنفسك!
أنا مدين بذلك لك ... وخطتك مدهشة!!
عرفت كيف أوقفت ساعتك ولكن كيف تمكّن من إيقاف الساعة الكهربائية؟
دفعت لصاحب المخزن كي يوقف الساعة حين ذهب ليجلب الأقنعة من الأسفل!
عزيزتي.. كانت أفضل هدية عيد ميلاد تلقيتها
والآن... حان الوقت لنشترك بالرقص!
واو... إنه بالفعل يعرف كيف يرقص!!
النهاية

« كان المعلم نجيب يحبّ الإعراب وكنا نعرب غيباً دون فهم ... طلب إليّ المعلم نجيب أن أعرب جملة فيها كلمة لا تظهر في آخرها علامة الإعراب للتعذّر.

فكان يصلحني المعلم نجيب ويقول: «لم تظهر للتعذر، منع ظهورها التعذر!» فلم أفهم. وكرّر إصلاح خطأي. وأخيراً أنزل نظاراته إلى رأس أنفه وأمسك قضيب الرمان وصاح بي: للتعذر يا حمار! للتعذر يا حمار! فهلع قلبي من الخوف وأسدل ظلام على عيني فقلت: للتعذر يا حمار! للتعذر يا حمار! فضج الأولاد بالضحك، وبعد ثوانٍ كان قضيب يلهب جسمي الطري. »

أنيس فريحة



من حكايات جحا

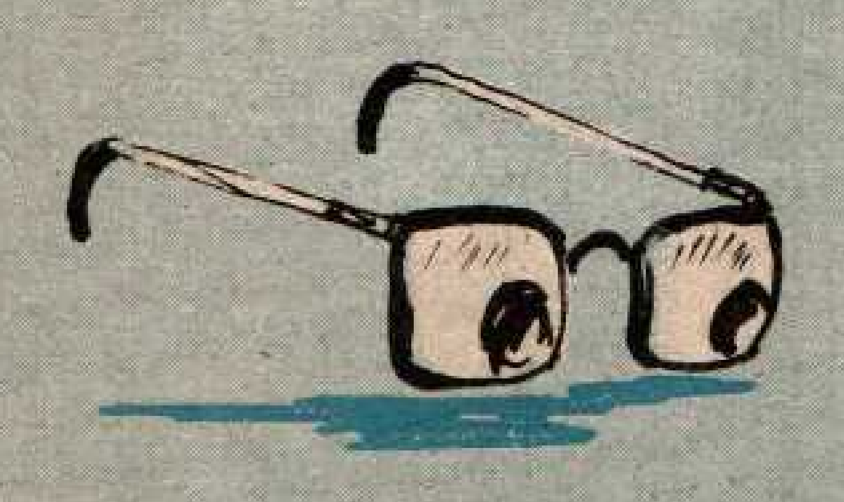
(من منشورات مكتبة التعاون)

أقام بعض جيران جحا وليمة عرس ، وفيما هم على الطعام جاء جحا وبيده ظرف ودق الباب ، فقالوا : من هذا ؟

فأجابهم جحا : معي مكتوب لصاحب البيت •

فأدخله الخادم ، وبعد سلام قدم المكتوب الى صاحب البيت وجلس مسرعا امام المائدة واخذ يزدرد الطعام بشهوة ، فلما نظر صاحب البيت الى الورقة قال له : هذه ورقة بيضاء لا كتابة فيها !

فقال جحا : اجل ان الورقة لا كتابة فيها لاني جئت مستعجلا قبل ان اتمكن من كتابتها فأرجو عفوك •



هب من نومه ذات يوم ، وقال لامرأته: هلم اسرعي بالنظارات قبل ان يذهب نومي •

فناولته اياها وقالت له : ما سبب هذا الاهتمام ؟

فقال : أني ارى رؤيا لطيفة جدا واريد ان ادقق في بعض خفاياها •

وصفوا لجحا امرأة بانها ذات عيون كحلاء تسحر الالباب ، فعشقها على السماع مع انها كانت حولاء.. وخطبها من اهلها ، فتزوجها •

ولما كان المساء أتى بصحن قشطة ووضعه على المائدة فقالت له المرأة : الا يكفي صحن واحد ، ولا احد عندنا؟ فقال الشيخ : رؤيتك للطعام الواحد طعامين لا بأس فيها • وعندما بدأ يأكلان قالت المرأة : عفوا اذا كنت تظنني قليلة شرف فأنت مخطىء فهذا الشيخ الاخر الجالس من هو ؟

فلما فهم الشيخ انها رأته شيخين قال لها : يمكنك ان تري كل شيء في بيتنا شيئين ولكن زوجك واحد فقط لا غير •

كان جحا مسافرا بسفينة فهبت الانواء وتمزقت القلاع وأخذ البحارون يصعدون الى الصواري يربطونها ، فعندما رآهم كذلك قال لهم : لماذا تصعدون مرتفعين وعلة المركب في الاسفل فاربطوه من اسفل حتى لا يهتز !

كان جحا يأكل دجاجة محمرة فجاء رجل وقال له : انا جائع اعطني قطعة أسكن بها جوعي •

فقال : والله يا اخي ليست هذه الدجاجة لي وانما هي لزوجتي •

فقال الرجل : اراك تأكلها انت ... فلماذا ؟

فأجابه الشيخ : ماذا اصنع يا اخي ؟ فانها اعطتني اياها وقالت كلها •

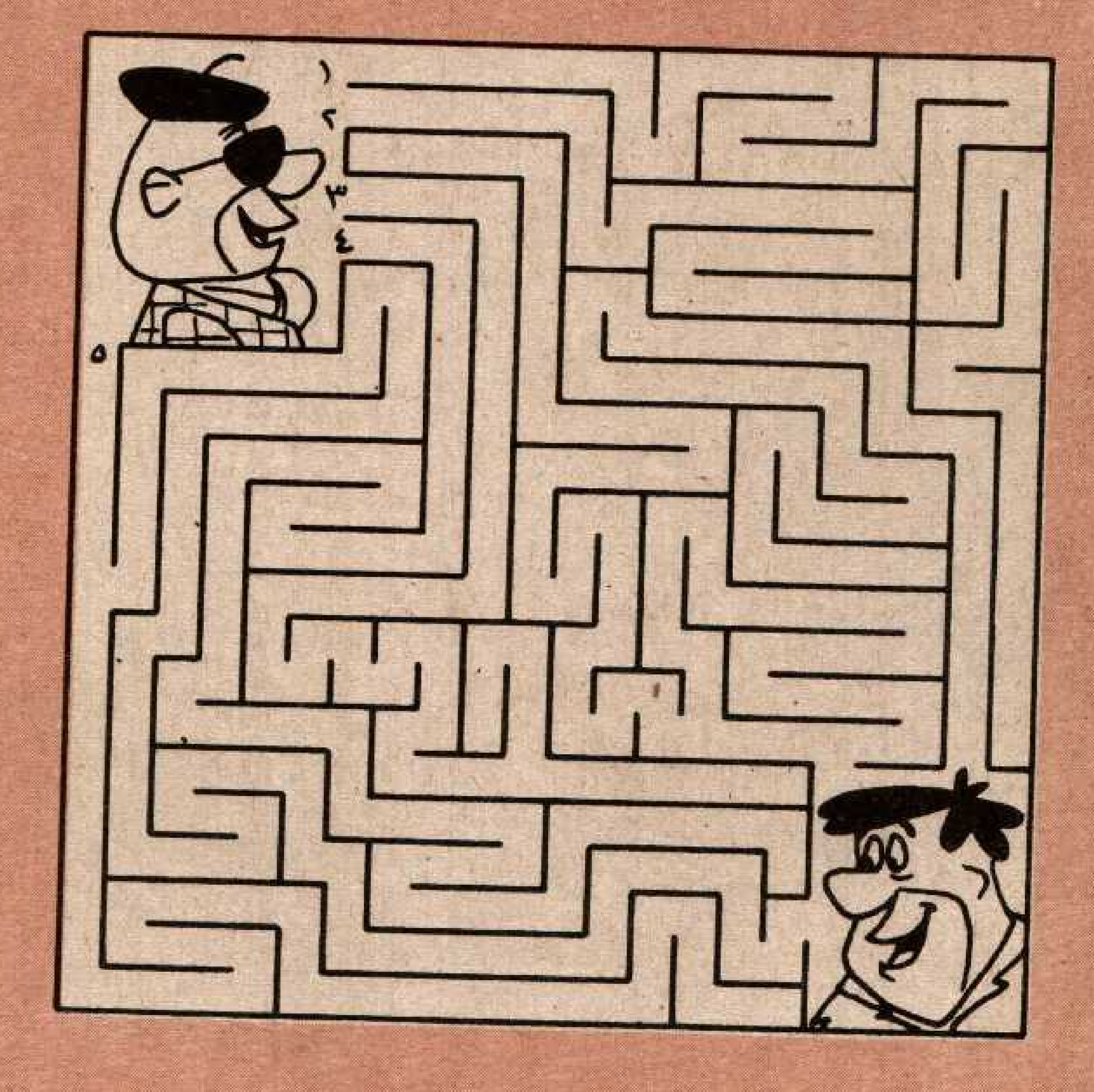


حمل جحا يوما حماره حطبا وركب مرتفعا بعد ان اخرج رجليه من الركاب • فشاهده صبيان الازقة • فأخذوا يضحكون من عمله • ثم قال له واحد منهم : لماذا لا تركب جالسا وتستريح ؟

فأجابه : يا أولادي اما يكفي الحمار حمله لازيد عليه ثقلي أيضا فيكفيه انه رفع رجلي عن الارض •

تسلية

الممرات المعقدة



أي من الممرات يأخذه "سالم" ليصل إلى صديقه ؟

الجواب : ٥ لمي يمسا

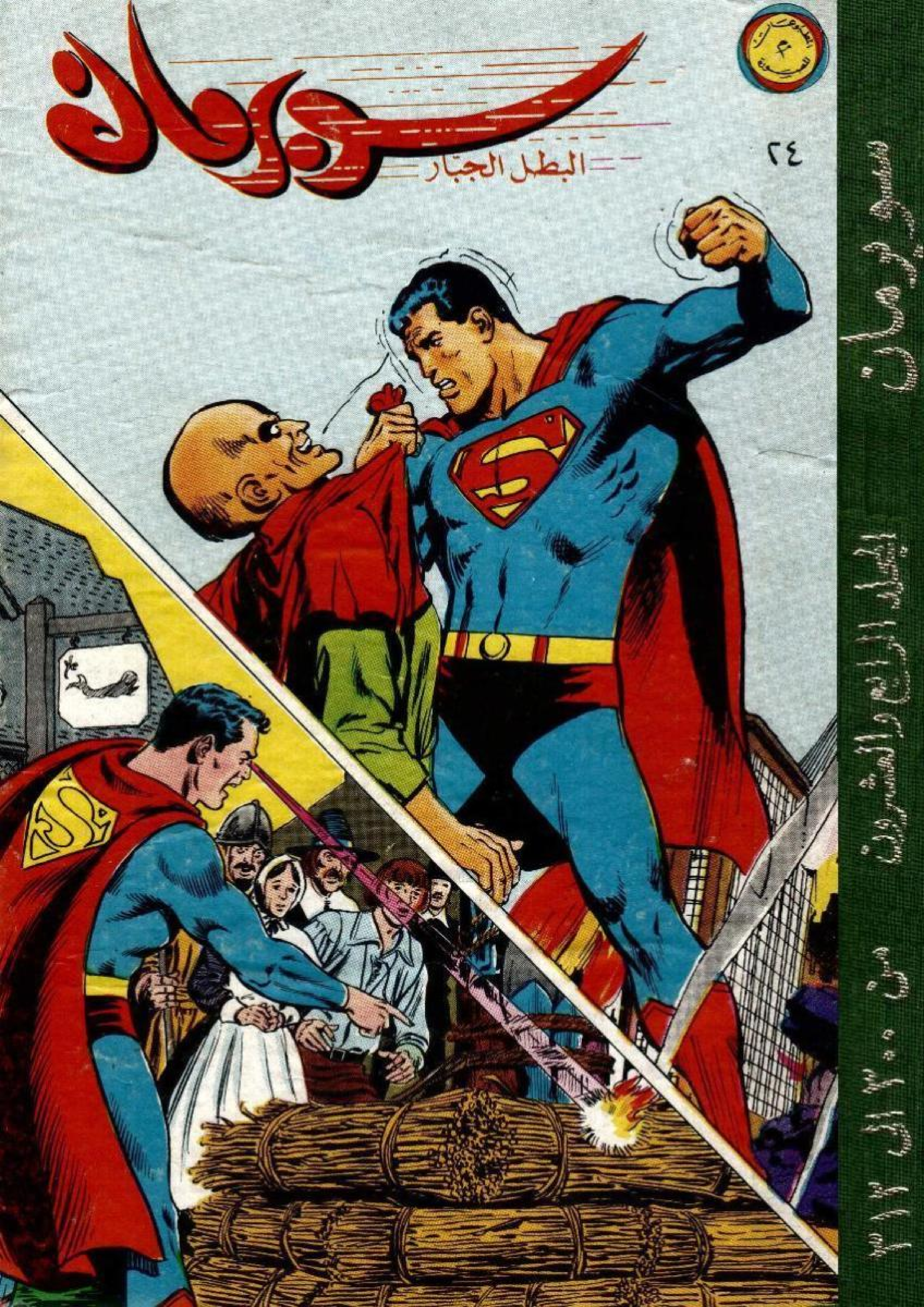


ركن التعارف

خالد عباس حسون العاني ــ ١٥ سنة ــ يهوى المراسلة . العراق ــ بغداد ــ سلمان باك ــ مدرسة سعد بن ابي وقاص .
عبدالله محمد التاجوري ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والصور . ليبيا ــ طرابلس ــ بريد الفرناج ــ باب عين زاره .
ابو علي محمد ــ يهوى المراسلة . الخليج العربي ــ مسقط وعمان ــ ص. ب ١٥٧ .
محمد عبدالله عز الدين ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والصور . لبنان ــ بيروت ــ برج حمود ــ مدرسة نهج البلاغة .
احمد محمد راشد ــ يهوى المطالعة والرسم . العراق بغداد ــ مدينة الضباط ــ شارع ٥ منزل ٦٩ .
وسن محمد راشد ــ ١١ سنة ــ يهوى المطالعة والموسيقى . العراق ــ بغداد ــ مدينة الضباط ــ شارع ٥ منزل ٦٩ .
معن حمدان ــ ١٠ سنوات ــ يهوى المراسلة والمطالعة . لبنان ــ قضاء عاليه ــ البنيه .
جواد كاظم الهنداوي ــ ١٦ سنة ــ يهوى جمع الطوابع. العراق ــ بغداد ــ الكرخ ــ شارع فاضل ناصر ــ منزل ٦٦ ــ ٤١ .
علي محمد علي عيد ــ يهوى المراسلة والرسم . ج.ع.م. ــ القاهرة ــ ١٤ حارة الشعبية كرموز متفرع من يوسف الحكيم .
محمد صالح حمدم جان ــ ١٣ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والصور . السعودية ــ جدة ــ ص.ب ١٢٤٦ .
شاديه حسين الطاهر ــ ١٤ سنة ــ تهوى جمع المناظر . السودان ــ أم درمان ــ ص.ب ٣٥٤ .
عادل كاظم الخفاجي ــ ١٣ سنة ــ يهوى المراسلة . العراق ــ بغداد الجديدة ــ قياره ــ منزل رقم ٦ ــ ٣٥ .
محمد صالح باجيشي ــ ١٣ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . السعودية ــ جده ــ ص.ب ١٢٤٦ .
ادمون ذنحا ايشو ــ يهوى الرياضة وجمع الطوابع . العراق ــ بغداد ــ مدينة الدورة الجديدة ــ حي الاشوريين ــ رقم ١١ ــ ٢٥ .
محمد عبد اللطيف المتولي ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . العراق ــ لواء ديالي ــ يعقوبه ــ شارع النصر ــ رقم الدار ١٥ ــ ٣٧ .
عدنان حلمي عبدالله ــ ١٧ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والصور والسباحة . الكويت ــ خيطان ــ الشارع الجنوبي ــ بقالة الرملة للعائلات .
صلاح الدين محمد ــ يهوى جمع الطوابع . العراق ــ بغداد ــ مدينة الشرطة ــ رقم الدار ١٢٣ــ٦٦ .
عبد الرحمن محمد مفتاح ــ ١٤ سنة ــ يهوى المراسلة . قطر ــ الدوحة ــ ص.ب ٨٧٥ .
سعود عبد العزيز السويدي ــ ١٦ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والمناظر . قطر ــ الدوحة ــ ص.ب ١٠٦٢ .
حسن رشاد داود ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . الاردن ــ الزرقاء ــ ص.ب ٨٥ .
خالد عيد محمد ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والصور . قطر ــ الدوحة ــ ص.ب ١٥٥١ .
جابر علي محمد الحرمي ــ ١٣ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . قطر ــ الدوحة ــ ص.ب ١١٠٥ .
عصام حسين الحر ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع والمطالعة . لبنان ــ صيدا ــ حي الفواخير ــ ملك زهرة محمد شمعة .



أطلبها من المكتبات و دار المطبوعات المصوّرة تلفون : ٢٩٣٠٦٦


سوبرمان
البطل الجبار
٢٤
سوبرمان
المجلد الرابع والعشرون

هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب ويهدف في الاساس
لتوفير المتعة الادبية لهم وليس الهدف الاساسي منه التربح على الاطلاق.
نرجو حذف هذا العدد بعد قراءته وشراء النسخة الاصلية المرخصة فور

